

Légende

1. accueil / administration
2. agora / salle polyvalente
3. internat garçons
4. amphithéâtre
5. logements de fonction



plan masse

ÉREA DE CROTENAY

vendredi 8 septembre 2023



ÉRÉA DE CROTENAY

Ensemble construit sur une butte morainique à Crotenay.

À L'ORIGINE : camp de jeunesse entre 1939/45. En 1947, construction d'un premier bâtiment pour la gestion des colonies et d'un théâtre de plein-air.

STRUCTURE HYBRIDE : collège et lycée jusqu'au CAP pour des élèves qui présentent des troubles cognitifs, «école de la dernière chance». L'établissement accueille environ 80 élèves dont 60 internes.

Le site appartient à la Région Bourgogne-Franche-Comté.

Les enseignants ont des formations de professeurs des écoles et des spécialisations dans l'animation et l'encadrement d'enfants en difficultés. L'internat est conçu comme un «internat éducatif» et participe à l'éducation globale des enfants. Un niveau d'encadrement très élevé : 35 adultes environ. Des équipements complets (gymnase, restaurant scolaire...) pour une vie en communauté pendant une semaine.

Les élèves en formations participent à l'animation et à l'amélioration du groupe scolaire :

- maçonnerie,
- peinture,
- métallerie,
- aide à la personne / restauration.

LE SITE

Sommet d'une butte morainique dans la combe d'Ain et situation de belvédère sur la vallée.

Ancien site burgonde (cf. fouilles et sculpture).

Le site bénéficie d'une exposition sud.

L'amphithéâtre est construit à flanc de coteau (4).

LES BÂTIMENTS

Ensemble construit en plusieurs tranches de 1953 à 1978.

Architecte : André SOGORB

Les bâtiments s'implantent sur la butte morainique en laissant le plateau libre et en s'adaptant au relief : internat, logements. Ils relèvent de «**l'architecture fonctionnaliste**» ou «style international» qui s'inspire de l'architecture moderne et qui rationalise les usages : chaque bâtiment abrite une fonction.

RÉFÉRENCES À L'ARCHITECTURE MODERNE

- structure porteuse par poteaux / plan libre,
- grandes surfaces vitrées / façade libre,
- toiture terrasse,
- galeries / double hauteur.

DES RÉFÉRENCES SYMBOLIQUES

- Le porche d'entrée canalise les circulations et sa toiture inclinée cadre le paysage.
- L'amphithéâtre pour la culture et l'éducation, référence aux théâtres grecs.
- Les logements enjambent le vallon, révélant la topographie du site.

LES FAÇADES

Hierarchie des façades avant / arrière- nord / sud.

Modernité / tradition :

- Massivité des façades allégée par les fenêtres en attiques,
- Pierres et béton- encadrement fin et en saillie des fenêtres.



LES ÉLÉMENTS DU PROJET

LES CIRCULATIONS

différents itinéraires sont proposées :

- des circulations extérieures,
- des circulations intérieures : couloirs, galeries, etc.

Plusieurs échelles de circulation dans l'internat :

- la proximité, les dortoirs sont regroupés autour des halls et escaliers,
- la circulation générale traverse le bâtiment.

LA LUMIÈRE NATURELLE

- les vitrages en façade
- les patios
- les fenêtres hautes,
- des puits de lumière dans les logements.

LES MATÉRIAUX

- le vitrage,
- les châssis métalliques,
- le béton,
- la pierre, en référence au site

DEDANS/DEHORS

- Murs de façades intérieurs (liaison entre les bâtiments-verrière ajoutée à l'avant des façades, circulation à l'avant de la salle polyvalente...)
- Patios,
- Balcons / galeries.

